

Ростовская область, Октябрьский район, п. Кадамовский

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 75

«Утверждаю»

Директор МБОУ ООШ № 75

Приказ от 31.08.2022 г. № 59

Подпись \_\_\_\_\_

/Чалова Т.М./

М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке

Класс: 3

Количество часов: 34 часа

Учитель: Куприянова Дарья Васильевна

Рабочая программа составлена на основе: УМК автора В.В. Алеев и др.; Рабочая программа для общественных учреждений.: Дрофа,2010.-90,[6]с. И учебника по музыке: Музыка.3 кл. 2ч.: учебник/В.В Алеев,Т.Н. Кичак-2-е изд.,.:Дрофа 2010..

2022 – 2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа по музыке для 3-го класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- ♦ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ♦ Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- ♦ Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ♦ Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- ♦ Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- ♦ Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Настоящая программа по музыке для 3-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательного учреждения:

#### ***Личностные:***

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

**2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в роли в культурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **8. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении математики:

#### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов; устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

#### Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

#### Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ***Сведения о программе***

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной министерством образования РФ для 1-4 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

*Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

### ***Цель предмета:***



Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических *задач*:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

### ***Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане***

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

### ***Информация о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 34 часов. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

## Содержание программы и примерное поурочно-тематическое планирование

### 3 класс

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

**Урок 1. Картины природы в музыке (1ч)**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

*К. Дебюсси.* Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

*М. Славкин, стихи И. Пивоваровой.* Волшебная палочка (пение).

*К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина.* Оранжевая песенка (пение).

*Ю. Чичков, стихи П. Синявского.* Родная песенка (пение).

**Знать:**

Значение музыкального термина ПРЕЛЮДИЯ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какие впечатления возникают после прослушивания прелюдии К.Дебюсси «Паруса»? Каким предстает образ моря?).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять нежно, в умеренном темпе.

**Урок 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

*К. Дакен.* Кукушка (слушание).

*С. Прокофьев.* Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение).

*М. Старокадомского, стихи А. Барто.* Любитель-рыболов (пение).

**Знать:**

- Звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание);
- Благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет).

**Уметь:**

- Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности).

**Применять:**

- Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;
- Использовать музыкальные термины: звукоподражание, музыкальный портрет.
- Разучить песню, исполнять в довольно быстром темпе.

**Урок 3. В сказочной стране гномов (1ч)**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал:

*Э. Григ. Шествие гномов (слушание).*

*Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение).*

*А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человек (пение, импровизация).*

**Знать:**

- Гномы – маленькие существа, обитающие глубоко под землей, в горах, в лесу и наделенные сверхъестественной силой;
- Э.Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны – Норвегии;
- Построение трехчастной формы: начальный раздел – средний раздел – заключительный раздел;
- КОНТРАСТ – резкая смена звучания в музыкальном произведении;
- Слово МАРШ в переводе с французского означает «шествие».

**Уметь:**

- Рассматривая нотный пример, определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер шествия (ритм, регистры, динамика, акценты, прием стаккато).

**Применять:**

- Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании среднего раздела пьесы;
- Разучить песню, петь неторопливо, загадочно, сказочно.

**Урок 4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение).

### **Урок 5. «Дела давно минувших дней...» (1ч)**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

*Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского.* Русская изба (пение).

**Знать:**

-Сюжет поэмы А.Пушкина и сюжет оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

-ЛУКОМОРЬЕ – морской залив;

-ПОЭМА – крупное поэтическое произведение с развернутым сюжетом;

-АРИЯ – оперный фрагмент, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

**Уметь:**

-Определять характер Запева Баяна;

-Определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре;

-При рассмотрении нотного примера, определять, как средства музыкальной выразительности помогают «нарисовать» мрачный облик «мертвого поля».

**Применять:**

-Высказывать свое мнение по поводу изменения в середине арии характера музыки, с чем это связано.

-Разучить песню, петь легко, выразительно, с динамическими оттенками, в подвижном темпе.

### **Урок 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1ч)**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

*Т. Чудова.* Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

*А. Бородин.* Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

*Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского.* Родные места (слушание, пение).

**Знать:**

-Сказки возникли в далекие времена. Их создателем является НАРОД. До возникновения письменности передавались *из уст в уста*. Они относятся к **устному народному творчеству**;

-**Эпическое произведение** – произведение искусства величественно-спокойного, героического характера;

-**БЫЛИНЫ** исполняются нараспев;

-**СКАЗИТЕЛЬ** – исполнитель былин;

-**БОГАТЫРЬ** – мужественный, честный, благородный персонаж;

**Уметь:**

-Внимательно слушать произведения эпического характера.

-Слышать изменения характера музыки в 3-х разделах.

-Обосновать свой ответ на вопрос: Подтверждает ли музыкальное звучание название Второй симфонии А.Бородина – «Богатырская»?

**Применять:**

-Придумать свои варианты названия музыкальной пьесы.

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

### **Урок 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1ч)**

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев*. Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

*Г. Гладков, стихи Ю. Энтина*. Край, в котором ты живёшь (пение).

**Знать:**

-Русские полководцы Князь Игорь, Александр невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов вошли в историю Российского государства;

-Исторические события на Чудском озере;

-КАНТАТА происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь»;

-СЕЧА – сражение;

-ТУБА – медный духовой инструмент.

**Уметь:**

-Определять в музыке черты русского характера;

-Сравнивать (находить общее и различия) звучание двух мелодий – русских освободителей и немецких рыцарей.

**Применять:**

- Определять развитие музыки в «Ледовом побоище», применяя музыкальные термины: крещендо, диминуэндо.
- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

### **Урок 8-9. Бег по кругу: рондо (2ч)**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша* (слушание).

*М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила»* (слушание).

*В. Алеев, стихи Т. Науменко. Весёлое рондо* (пение).

- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

#### **Знать:**

- Форма рондо складывается из музыкальных разделов: рефрена и эпизодов;
- РОНДО – по-французски «круг»;
- РЕФРЕН – неизменные куплеты;
- ЭПИЗОДЫ – изменяемые куплеты;

#### **Уметь:**

- Определять музыкальную форму РОНДО;
- Определять характер рондо;
- Подбирать подходящие характеру музыки слова, характеристики героям;

#### **Применять:**

- Рассуждать, выражать свои мысли;
- Активно отвечать на вопросы учителя;
- Разучить песню, исполнять, применяя темповые и динамические изменения в музыке.

### **Урок 10-12. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен. Гремят барабаны* (слушание).

*В.А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент* (слушание).

*М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская»* (слушание).

*Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

*Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима* (пение).

*Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение).*

**Знать:**

-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (мужественные, решительные, волевые);

-ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (светлые, спокойные, возвышенные, благородные);

-ОСТИНАТО;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые).

**Уметь**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Как музыкальные средства создают драматический образ? Какие интонации? Какой ритм? Почему используется восходящее движение мелодии? Звучание каких музыкальных инструментов слышится в аккомпанементе? Какие чувства пробудила музыка в душе Старого повара? Как в музыке называется повтор? С чем это связано?).

**Применять**

Разучить песни, петь в характере музыки.

### **Урок 13. Знаки препинания в музыке(1ч)**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).*

*Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).*

*Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).*

**Знать:**

-Музыкальные термины:

ПАУЗА, ФЕРМАТА.

-Знать, что ПАУЗА – перерыв в звучании, ФЕРМАТА – остановка.

-Графическое изображение пауз и ферматы.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (интонации, музыкальная речь);

-Сравнивать паузы и ферматы со знаками препинания в русском языке.

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять в подвижном темпе.

**Урок 14. «Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч)**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

*Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина.* Кабы не было зимы (пение, импровизация).

**Знать:**

-ЦИКЛ – несколько самостоятельных произведений искусства, объединенных общей темой;

-ПЕЙЗАЖ – картина, изображающая природу.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять воодушевленно, в быстром темпе.

**Урок 15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч)**

Праздник Рождества Христова. Его история,

атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

*А. Лядов.* «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

*В. Алеев, стихи Т. Науменко.* Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

*Е. Птичкин, стихи В. Степанова.* Художник Дед Мороз (пение).

*Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва.* Песенка о снежинке (пение).

**Знать:**

-Знать обычаи праздника Рождества Христова;

-ЯСЛИ – кормушка для скота;

-Иисус Христос – Сын Божий.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку;



-Анализировать музыкальное произведение (почему хор А.Лядова отличается спокойный, мирный характер, какова мелодия, регистры, темп).

**Применять:**

-Разучить и петь песни, исполнять в хороводе.

**Урок 17. Колокольные звоны на Руси(1ч)**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

*Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина.* Колокольчик мой хрустальный (пение).

**Знать:**

-«Что означают слова НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ТРЕЗВОН, КОЛОКОЛЬНЯ, ЗВОННИЦА?»

-«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»»;

-Значение колокольных звонов на Руси.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое состояние передает колокольный звон в опере Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»?)

**Применять:**

-Разучить песни. Исполнять в умеренном темпе.

**Урок 18. Музыка в храме (1ч)**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

*П. Чайковский.* В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. *Народное песнопение* (пение).

**Урок 19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

*М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).*

*М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).*

**Знать:**

- Народные произведения: трудовые и хороводные песни, былины, шуточные и плясовые песни;
- Церковное пение: песнопения, хоровое пение;
- Светская музыка: оперы, балеты, произведения для скрипки и фортепиано;
- Значение слов: КЛАССИКА, КЛАССИЧЕСКИЙ – выдающийся, образцовый.
- Сюжет оперы М.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- Как развивалось музыкальное искусство в России;
- Какие оперы М.Глинки открыли «новый» период русской музыки.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение;
- Определять по характеру музыки, каким ожидается конец оперы – печальным или радостным.

**Применять:**

- Разучить и петь песню с теплотой, душевно, не спеша.

**Урок 20. Что такое патриотизм? (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).*

*М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание).*

*Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озёра синие (пение).*

**Знать:**

«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»»

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Почему Садко поверяет свои раздумья не людям, а природе – лесу, озеру, волне? Как воспринимаете Протяжную песню – только как *композиторское* произведение? Какой образ создают во вступлении звуки-краски?).

**Применять:**

- Разучить песню, исполнять спокойно, широко, душевно.

## Урок 21. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*М. Глинка.* Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра *Н. Ветлугиной* (игра на детских музыкальных инструментах).

**Знать:**

-ПАТРИОТИЗМ означает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

-Сюжет оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Черты какого произведения искусства воплощаются в арии – лирического, драматического, эпического? Какие черты русского характера воспевают эта музыка?)

**Применять:**

-Разучить и петь песню воодушевленно, торжественно.

## Урок 22. Прощай, Масленица! (1ч)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

*Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина.* Проводы Зимы (пение).

Перед весной. *Русская народная песня*, обработка *В. Попова* (пение).

**Знать:**

-Народный обряд проводов зимы;

-СКОРОМНАЯ – молочная и мясная пища;

-Пословицы и поговорки о празднике Масленицы;

-Музыкальное произведение Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое общее настроение господствует в музыке? Только ли песенные интонации слышны в звучании хора? С чем связана смена мажорного звучания минорным?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять подвижно, весело, с задором.

**Урок 23-24. Музыкальная имитация (1ч)**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

*С. Лиховицкая.* Дразнилка (слушание).

*В. Шаинский.* Весёлая фуга (слушание).

Со вьюном я хожу. *Русская народная песня* (пение).

**Знать:**

-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

**Уметь:**

-Имитировать голоса животных (кошки, собаки, ослика, лягушки и т.д.);

-Имитировать и разыгрывать пьесу «Дразнилка»;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О каком беге идет речь; кто от кого убегает в пьесе?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в спокойном темпе, точно пропевая распевы.

**Урок 25. Композиторы детям (2ч)**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание).

*С. Прокофьев.* Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание).

*В.А. Моцарт.* Детские игры (пение).

**Знать:**

-Детская музыка – удивительный мир правды и вымысла, сказочных образов и фантазий, веселых игр и забав;

-Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;

-Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»

-С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Действительно ли «Пятнашки» - «Детская музыка»? Что доказывает это? Звучание, какого марша слышится в опере С.Прокофьева – военного, спортивного, сказочного? Какое средство музыкальной выразительности усиливает впечатление причудливой сказочности?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в быстром темпе.

**Урок 26. Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

*Л. Нарваэс.* Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

*Г.Ф. Гендель.* Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

*Ф. Таррега.* Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

*Б. Окуджава.* Музыкант (слушание, пение).

**Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. *Венгерская народная песня* (пение).

**Знать:**

-О творчестве композитора Р.Шумана;

-Правила для музыкантов;

-Музыкальное произведение Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение.

**Применять:**

Разучить песню, исполнять с движением.

**Урок 28. Струнные смычковые инструменты (1ч)**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

*А. Дворжак.* Мелодия (слушание).

*Е. Дога.* Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

*Р. Бойко, стихи И. Михайловой.* Скрипка (пение).

**Знать:**

-Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, что общего у этих инструментов и чем они отличаются между собой;

-Виртуозная техника – сложная техника;

-Ансамбль – по-французски «вместе»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Н.Римский-Корсаков выбрал тембр скрипки для передачи полета шмеля? Можно ли было бы исполнить этот фрагмент на контрабасе?

Как вы считаете, почему А.Дворжак дал пьесе название «Мелодия»? Как звучит виолончель в этой пьесе? Какие чувства выражает звучание струнного ансамбля в «вальсе» Е.Доги?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в умеренном темпе, с воодушевлением.

### **Урок 29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (1ч)**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

*В. Шаинский, стихи Ю. Энтина.* В мире много сказок (пение).

**Знать:**

-Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот;

-Сюжет симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;

-Ударные инструменты: большой барабан, литавры.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;  
-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»? Как звучит тема Птички, исполняемая флейтой? Какой показана Утка, «озвученная» гобоем? Что передают интонации кларнета (тема Кошки)? Почему тема Дедушки представлена звучанием фагота? Что изображают удары литавр в сказке? Какие интонации звучат в конце произведения?).

**Применять:**

-Разучить и петь песню «В мире много сказок» оживленно, радостно.

**Урок 31. Вечная память героям. День Победы (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

*Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).*

*Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение).*

*Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение).*

*Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).*

**Знать:**

-Исторические события 1941-1945 гг;

-Музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня Р.Шуман. Грезы. Из ать музыкальное произведение (Какое название соответствует ее характеру? Какое значение имела песня из фортепианного цикла «Детские сцены»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (О чем поется в военных песнях?).

**Применять:**

Разучить песню «Вот какая бабушка!», исполнять маршеобразно, с воодушевлением.

**Урок 32. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч)**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Волшебник (пение).*

*М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).*

**Знать:**

-КВАРТЕТ – по-итальянски «четвертый». Ансамбль из четырех исполнителей;

-БАС – здесь: виолончель.

**Уметь:**

-Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (На каких музыкальных инструментах играли участники квартета? Можно ли считать их ансамбль дружным? Почему? В каких словах басни И.Крылова заключен ее главный смысл? Почему? Случайно ли выбраны персонажи: Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка?).

**Применять:**

Разучить песню «Волшебник», исполнять в неторопливом темпе.

**Урок 33. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

*С. Рахманинов.* Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

*К. Сен-Санс.* Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

*М. Мусоргский.* Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).

**Знать:**

-Известных исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского;

-БРАВО – выражение одобрения, восхищения;

-БИС – возглас, в котором содержится просьба повторить музыкальное произведение;

-Юродивый – здесь: безумец, обладающий даром предсказания.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении выдающихся музыкантов вам запомнилось больше всего?).

**Применять:**

Разучить песню, петь напевно, плавно, с чувством, в темпе вальса.

**Урок 34. Концертные залы мира (1ч)**



Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

***Знать:***

-Самые известные концертные залы мира – Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии (Россия), «Карнеги-холл» (США), «Гаво» (Франция), «Альберт-холл» (Англия);

-КОНКУРС – соревнование;

-ПРЕСТИЖНЫЙ – значительный, влиятельный;

-КОНЦЕРТ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие чувства вызывает у вас музыка? Что слышится в диалоге солиста и оркестра: состязание, слаженность, борьба, согласие?).

***Применять:***

-Исполнять песни с желанием, в характере музыки.

### Учебно - тематический план 3 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
<b>Тема года: «О чём рассказывает музыка»</b>		<b>34</b>
1.	Картины природы в музыке	1
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
3.	В сказочной стране гномов	1
4.	Многообразие в единстве: вариации	1
5.	«Дела давно минувших дней...»	1
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1
8-9.	Бег по кругу: рондо	2
10-12.	Какими бывают музыкальные интонации	3
13.	Знаки препинания в музыке	1
14.	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1
15-16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2
17.	Колокольные звоны на Руси	1
18.	Музыка в храме	1
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1
20.	Что такое патриотизм?	1
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин	1
22.	Прощай, Масленица!	1
23-24.	Музыкальная имитация	2
25.	Композиторы детям	1
26.	Картинки, изображающие музыкальные инструменты	1
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1
28.	Струнные смычковые инструменты	1
29-30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2

31.	Вечная память героям. День Победы	1
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители	1
34.	Концертные залы мира	1

## Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### Список научно-методической литературы.

1. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
5. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
6. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
7. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.

**Календарно - тематический план 3 класс**

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество о часов</i>	<i>Планируемые сроки изучения</i>	<i>Примечан ие</i>
<b>Тема года: «О чём рассказывает музыка»</b>		<b>34</b>		
1.	Картины природы в музыке	1	07.09	
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	14.09	
3.	В сказочной стране гномов	1	21.09	
4.	Многообразие в единстве: вариации	1	28.09	
5.	«Дела давно минувших дней...»	1	05.10	
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	12.10	
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	19.10	
8.	Бег по кругу: рондо	2	26.10	
9.	Бег по кругу: рондо		09.11	
10.	Какими бывают музыкальные интонации	3	16.11	
11.	Какими бывают музыкальные интонации		23.11	
12.	Какими бывают музыкальные интонации		30.11	
13.	Знаки препинания в музыке	1	07.12	

14.	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1	14.12	
15.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2	21.12	
16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»		28.12	
17.	Колокольные звоны на Руси	1	11.01	
18.	Музыка в храме	1	18.01	
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1	25.01	
20.	Что такое патриотизм?	1	01.02	
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	08.02	
22.	Прощай, Масленица!	1	15.02	
23.	Музыкальная имитация	2	22.02	
24.	Музыкальная имитация		01.03	
25.	Композиторы детям	1	15.03	
26.	Картинки, изображающие музыкальные инструменты	1	22.03	
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	05.04	
28.	Струнные смычковые инструменты	1	12.04	
29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	19.04	
30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		26.04	

31.	Вечная память героям. День Победы	1	03.05	
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	10.05	
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители	1	17.05	
34.	Концертные залы мира	1	24.05	

**Лист корректировки тематического планирования**

Предмет: Музыка

Класс: 3

Учитель: Куприянова Дарья Васильевна

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		




## АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по музыке	3		34	

Рассмотрена на заседании  
МО классных  
руководителей

Пр. № 1 от «\_\_»\_\_\_\_\_2022 г

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/В.А. Алексеев/

СОГЛАСОВАНО

И.о.заместителя директора по УВР

\_\_\_\_\_/И.А. Черных/

«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г

Принята на педсовете

Протокол № 1

от «\_\_»\_\_\_\_\_2022 г

председатель педсовета

\_\_\_\_\_/Т.М.

Чалова/

