

Ростовская область, Октябрьский район, п. Кадамовский
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 75

«Утверждаю»
Директор МБОУ ООШ № 75
Приказ от 31.08.2022 г. № 59
Подпись



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке

Класс: 2

Количество часов: 34 часа

Учитель: Куприянова Дарья Васильевна

Рабочая программа составлена на основе: УМК автора В.В. Алеев и др.; Рабочая программа для общественных учреждений.: Дрофа,2013.-107,[5]с. И учебника по музыке: Музыка. 2 кл. 2ч.: учебник/В.В Алеев,Т.Н. Кичак-10-е изд.,стереотип.- Дрофа,2014-77,1с.:ил.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы по музыке для 1-4 кл. (*Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил.*

Данная программа полностью учитывает главные положения:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личностного гражданина России.

Одновременно программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Данная программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом МБОУ ООШ 75, рассчитана на 2022-2023 учебный год обучения и является программой базового уровня.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательного учреждения:

Личностные:

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в роли в культурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и

развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении математики:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов; устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать

различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса: Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальная прогулка», содержание которого углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально – театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В изучении данного раздела (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

Наименование раздела	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы	Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин)
«Музыкальная прогулка»	34 часа	34 часа	Внесено изменение в содержательное наполнение раздела.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а

также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу во 2 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

Метод междисциплинарного взаимодействия-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыки

Творческий метод применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный, объяснительный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

-Слушание музыки: Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

-Пение: Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

-Музыкально-пластическое движение: Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

-Драматизация музыкальных произведений: Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующие оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска.

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос, викторина.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса следующие:

Предметными результатами:

Обучающийся научится: определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;

- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Учебно-тематический план

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

(1 час в неделю.Всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела:	Всего часов	Планируемые результаты	Форма контроля
	1 четверть	8	<ul style="list-style-type: none">- устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки (Л);- распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки (П);- воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце (П);- иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсакова (П);- понимать главные отличительные особенности оперного жанра(П):	<ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- тестирование-решение ребусов.

2 четверть	8	<ul style="list-style-type: none">- понимать художественно-выразительное значение мелодии, как важнейшего средства музыкального языка (П);- воплощать выразительность мелодии в пении (Л);- устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения (Л);- сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов (П);- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства (П);- иметь представление о роли органа в творчестве И. С. Бах (П);- понимать главные отличительные особенности жанра балета (П);- принимать учебную задачу, действовать
---------------	---	--

3 четверть	10	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия (Л); - выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке (Л); - соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры) (П); - распознавать звучание разных регистров в фортепиано (П); - сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать
4 четверть	8	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства (Л); - выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу (Л); - наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении (Л); - узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску (П); - узнавать по изображению музыкальные инструменты саксофон, электрогитару, а
Всего	34	

Календарно-тематическое планирование

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

Дата	№п/п	Тема урока	Примечание
07.09	1	Прогулка. <i>Т.Чудова</i> . На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); <i>С.Прокофьев</i> . Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>В.Шаинский</i> , стихи <i>М.Пляцковского</i> . Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения).	
14.09	2	Картинки с выставки. <i>М.Мусорского</i> . Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет не вылупившихся птенцов. Из фортепианского цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А.Зарубова</i> , стихи <i>Р.Сефа</i> . Странное дело (пение); <i>С.Сосин</i> , стихи <i>П.Синявского</i> . До чего же грустно (пение).	
21.09	3	Осенины. Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. Русская народная песня (пение); «Восенушка-осень». Русская народная песня-закличка (пение); <i>Ю.Чичков</i> , стихи <i>И.Мазнина</i> . Осень (пение).	
28.09	4	Композитор-сказочник <i>Н.А. Римский-Корсаков</i> . <i>Н.Римский-Корсаков</i> . Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; Аранжировка для детского оркестра <i>Г.Струеве</i> (игра на детских музыкальных инструментах); <i>Г.Струеве</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах).	
05.10	5	В оперном театре (театр-мюзикл «Седьмое утро»). <i>Римский – Корсаков</i> . Океан-море синее;	

		Хороводная песня «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. Р.н.п. (пение).	
12.10	6	Осень: поэт-художник-композитор. <i>С. Прокофьев</i> . Вариации Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Г. Попатенко</i> , стихи <i>Е. Авдиенко</i> . Листопад (пение); <i>Д. Васильев-Буглай</i> , стихи <i>А. Плещеева</i> . Осенняя песенка (пение).	
19.10	7	Весело - грустно. Камерный хор Кузбасса. <i>Р. Шуман</i> . Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); <i>Л. Бетховен</i> , русский текст <i>Н. Райского</i> . Сурок (слушание); <i>В. Шаинский</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . Вместе весело шагать (пение)	
26.10	8	Весело - грустно. <i>Д. Кабалевский</i> . Клоуны (слушание); Перепелочка. Белорусская народная песня (пение).	
09.11	9	Озорные частушки. Творчество Г. Ребровой <i>Т. Попатенко</i> , стихи <i>М. Кравчука</i> . Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, <i>обработка Л. Абелян</i> (пение); <i>М. Раухвергер</i> , стихи <i>В. Мартынова</i> . Школьные частушки (пение).	
16.11	10	Мелодия-душа музыки. <i>Э. Григ</i> . Русский текст <i>М. Слонова</i> . Песня Сольвейг. Из мультфильма к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>Н. Соловьевой</i> . Моя Россия (пение).	
23.11	11	Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт. <i>В. А. Моцарт</i> . Маленькая ночная серенада. Фрагмент (слушание); <i>В.А. Моцарт</i> , русский текст <i>А. Лейкиной</i> . Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай как звуки хрустально чисты» (пение).	
30.11	12	Музыкальная интонация. <i>С. Прокофьев</i> , стихи <i>А. Барто</i> . Болтунья (слушание); <i>В. Алев</i> , стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); Как на тоненький ледок. Р.н.п, <i>обработка М. Иорданского</i> (пение,	

		театрализация).	
07.12	13	Ноты длинные и короткие. Русские народные попевки (пение); <i>М. Мусоргский</i> . Лимож. Рынок (Большая новость); катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «картинки с выставки» (слушание); <i>Ю. Литовко</i> . Веселые лягушата (пение).	
14.12	14	Величественный орган. <i>И. С. Бах</i> . Токката ре-минор. Из цикла Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); <i>И.С.Бах</i> , русский текст <i>Д. Тонского</i> . За рекою старый дом (пение).	
21.12	15	«Балло» означает «танцюю». <i>С. Прокофьев</i> . Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Т. Попатенко</i> , стихи <i>В. Викторова</i> . Котенок и щенок (пение).	
28.12	16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; <i>П. Чайковский</i> . Увертюра №4 Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); <i>Т. Попатенко</i> , стихи <i>В. Викторова</i> . Котенок и щенок (пение).	
11.01	17	Зима: поэт-художник-композитор. <i>С. Прокофьев</i> . Вариации феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Ц. Кюи</i> , стихи <i>Е. Баратынского</i> . Зима (пение)	
18.01	18	Для чего нужен музыкальный размер? <i>П. Чайковский</i> . Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент; <i>Е. Баратынский</i> . Зима; <i>Ц. Кюи</i> , стихи <i>Е. Баратынского</i> . Зима (пение).	
25.01	19	Для чего нужен музыкальный размер? <i>П. Чайковский</i> . Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент; <i>П. Чайковский</i> . Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский</i> . Полька. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>М. Садовского</i> . Хор, хор, хор! (пение).	

01.02	20	Марш Черномора. <i>М. Глинка</i> . Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Л. Лядова</i> , стихи <i>М. Садовского</i> . Все мы моряки (пение).	
08.02	21	Инструмент-оркестр. Фортепиано. Джаз-клуб «Геликон» . <i>М. Глинка</i> . Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Н. Осминина</i> , стихи <i>Э. Мифтяхетдиновой</i> . Пушкинские сказки (пение).	
15.02	22	Музыкальный аккомпанемент. <i>П. Чайковский</i> вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вуольф</i> , стихи <i>Э. Мерики</i> . Садовник (слушание); <i>М. Славкин</i> , стихи из шотландской народной поэзии, перевод <i>И. Токмаковой</i> . Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах).	
22.02	23	Праздник бабушек и мам. <i>П. Чайковский</i> . Мама. Из «Детского альбома» (слушание); <i>М. Славкин</i> , стихи <i>Е. Каргановой</i> . Праздник бабушек и мам (пение); <i>Э. Колмановский</i> , стихи <i>С. Богомазова</i> . Красивая мама (пение).	
01.03	24	«Снегурочка» - весенняя сказка <i>Н.А. Римского-Корсакова</i> . <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); <i>М. Кадомцев</i> , стихи <i>Р. Конф</i> . Песенка о солнышке, радуге и радости (пение).	
15.03	25	«Снегурочка» - весенняя сказка <i>Н.А. Римского-Корсакова</i> . <i>Н. Римский - Корсаков</i> . Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); <i>М. Кадомцев</i> , стихи <i>Р. Конф</i> . Песенка о солнышке, радуге и радости (пение).	
22.03	26	Диезы, бемоли, бекары. <i>А. Алеев</i> , стихи <i>Т. Фоминой</i> . Особенные знаки (пение); <i>В. Герчик</i> , стихи <i>Н. Френкель</i> . Нотный хоровод (пение);	

		<i>Г. Струве</i> , стихи <i>Н. Соловьевой</i> . Нотный бал (пение).	
05.04	27	Где это видано (смешные истории в музыке). <i>В. Шаинский</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Антошка (пение).	
12.04	28	Весна: поэт-художник-композитор. <i>Э. Григ</i> . Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание); <i>С. Полонский</i> , стихи <i>Н. Виноградовой</i> . Весенняя песенка (пение); <i>В. Райн</i> , стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение).	
19.04	29	Звуки – краски. Песни Г. Ребровой <i>И. Стравинский</i> . Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном - царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица» (слушание); Речка. Р.н.п. (пение).	
26.04	30	Звуки клавесина. <i>И.С. Бах</i> . Гавот. Из французской увертюры си- минор (слушание); <i>Г. Гладков</i> , стихи <i>В. Ливанова</i> , <i>Ю. Энтина</i> . Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание).	
03.05	31	Гембры-краски. <i>О. Мессиа</i> н. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); <i>И. С. Бах</i> . Итальянский концерт. Первая часть. Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов</i> . Прелюдия ре- мажор, соч. 23 №4 (слушание); <i>С. Прокофьев</i> . Симфония №7. первая часть ,заключительная партия (слушание); <i>В. Щукин</i> , стихи <i>С. Козлова</i> . Маленький кузнечик (пение).	
10.05	32	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной». <i>Б. Баккарах</i> . Все капли дождя (слушание); <i>Луиги</i> . Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>А. Зацепин</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница (слушание).	
17.05	33	Музыка в детских кинофильмах.	

		<i>В. Косма</i> . Музыка к кинофильму «игрушка» (слушание); <i>А. Рыбников</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание).	
24.05	34	Музыкальные театры мира. Мировое музыкальное наследие (слушать).	
	35	Музыкальный аккомпанемент. <i>П. Чайковский</i> вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вульф</i> , стихи <i>Э. Мерике</i> . Садовник (слушание); <i>М. Славкин</i> , стихи из шотландской народной поэзии, перевод <i>И. Токмаковой</i> . Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах).	

Список литературы для учащихся:

- Учебник по музыке: Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.
- Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.
- Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.
- Бирюков, Ю. Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990.
- Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: дет. Литература, 1986.
- Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

Список литературы для учителя:

- (Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)
- Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.
- Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
- Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.
- Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.
- Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.
- Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова, Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001г.
- Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2002.
- Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.
- Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.
- Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания». – Санкт-Петербург, 2002.
- Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.
Цыпин, Г.М. психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпакс, 1994.

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по музыке	2		34	

Рассмотрена н СОГЛАСОВАНО Принята н
заседании МО классны И.о.заместителя директора п педсовете
руководителей УВР Протокол № 1
Пр. № 1 о от «__»____202
«_»____2022 _____/И.А. Черных/
Руководитель МО г
_____ /В.А. «__»____2022 г
Алексеев/ педсовета

_____/Т.М.
Чалова/

