

Ростовская область, Октябрьский район, п. Кадамовский

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 75

«Утверждаю»

Директор МБОУ ООШ № 75

Приказ от 31.08.2022 г. № 59

Подпись _____



Чалова Т.М.
М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« Хореография»**

Класс: 1-2 (учебная группа)

Количество часов: 34 часа

Учитель: Куприянова Дарья Васильевна

Рабочая программа составлена на основе: Примерной программы курса внеурочной деятельности Хореография: Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное учреждение институт стратегии развития образования Российской академии образования – М.: 2022

2022 – 2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе: Примерной программы курса внеурочной деятельности Хореография: Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное учреждение институт стратегии развития образования Российской академии образования – М.: 2022

Ключевые аспекты программы учитывают цели и задачи образовательной программы и программы развития школы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373) .

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательного учреждения:

Личностные:

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в роли вкультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода

деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении математики:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов; устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Цели курса:

- Образовательная цель : приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

- Развивающая цель: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи курса:

- формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);

- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);

- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.
- развитие творческих способностей.

Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности младших школьников рассчитана в 1-2 классах в соответствии с учебным планом МБОУ ООШ №75 на **2022-2023 год 1 час в неделю (34 часов в год)**

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

С учетом возраста, уровня восприятия учебного материала, уровня физических возможностей ребенка составлен календарно-тематический план.

Класс условно разделен на группы, в которых происходит корректировка учебных задач с учетом восприятия материала и индивидуальных способностей каждого ребенка.

Возраст: от 6,7 до 8, 9 лет.

а). Ритмико-гимнастические упражнения.

Задачи:

Сформировать умение детей выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

б). Пластический тренинг.

Задачи:

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений по пластике.

в). Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

Задачи:

Научиться выразительно, передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх. Сюжетные игры на распознавание ритма. Изображение птиц, животных по показу педагога, с помощью игрушек, детских картинок. Освоение свободного движения под четко ритмически доступную музыку. Свободная передача сильных и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

1.Подготовительная часть

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Задачей этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строение упражнений, различные виды ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно – двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, уровнем подготовки. На эту часть отводится примерно 10- 15% общего времени занятия.

2. Основная часть занятия.

Задача основной части являются: развитие и совершенствование физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев; обработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения, элементы современного, народного и бального танца; постановочная работа.

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – обработка знакомого материала.

3. Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5 – 10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения расслабления; плавные движения руками.

Методические особенности: В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов в выполнении движений, создает и улучшает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания, советы по поводу недостаточного освоения движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (11 часов)

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмичная деятельность включает ритмичные упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие

музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое ритмика(1 час)

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты(1 час)

Тема 3. Музыкально – ритмичные упражнения(1 час)

Тема 4. Построение и перестроение(1 час)

Тема 5. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы(1 час)

Тема 6. Ритмические рисунки в движении(1 час)

Тема 7. Виды шага, бега, прыжков(1 час)

Тема 8. Изучение позиций(1 час)

Тема 9. Упражнения на расслабление мышц(1 час)

Тема 10. Гимнастика (1 час)

Тема 11. Постановка гимнастической композиции с предметами(1 час)

Итоговое занятие

Раздел 2. «Танцевальная азбука» (7 часов)

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Тема 1. Элементы классического танца (4 часа)

Тема 2. Элементы народно — сценического танца (1 часа)

Тема 5. Постановка танцевальной композиции (4 часов)

Итоговое занятие

Раздел 3. «Танец» (6 часа)

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно - сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тема 1. Образные игры (2 часов)

Тема 2. Понятие танец. Виды танца (2 часов)

Тема 3. Постановка танца (2 часов)

Итоговое занятие.

Раздел 4. «Творческая деятельность» (9 часов)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объеме, или проводятся отдельными уроками по темам:

Тема 1. Игровые этюды (2часа)

Тема 2. Современная хореография и ее особенности (4часа)

Тема 3. Постановка современной хореографии (3часа)

Итоговое занятие

Ритмика - гимнастические упражнения

Тренинг проводится в начале занятия, являясь организующим моментом. Эти упражнения включают гимнастическую ходьбу, легкий бег. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д..

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации.

3.Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	9
2	«Танцевальная азбука»	9
3	«Танец»	6
4	«Творческая деятельность»	9
Итого		34

**4.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ХОРЕОГРАФИИ
1-2КЛАСС – 34ЧАСА**

	Тема урока	Кол-во часов	Формы организации занятий		Дата по плану	Дата фактически
			Элементы содержания уроков	Требования к уровню подготовки		
	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (11 часов)					
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое ритмика	1	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному. Разминка 5- 10 мин. , проверка правильности осанки.	5.09	
2	Элементы музыкальной грамоты	1	Понятие о звуке. Характер музыки, динамические оттенки, темп	Уметь распознавать ритм (тише, громче, медленно, быстро)Разминка 5 – 10 мин, музыкальная игра «Выбери свой ритм»	12.09	
3	Музыкально – ритмические упражнения	1	Приветствие. Постановка корпуса. Формирование правильной осанки	Разминка 5 – 10 мин. начать приучать учащихся к танцевальной технологии,	19.09	
4	Построение и перестроение	1	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие	Разминка. Уметь ходить и бегать держа дистанцию, не сужая круг и не сходя с его линий	26.09	
5	Выполнение простых	1	Формировать правильное	Разминка. Уметь ходить по залу	3.10	

	движений с предметами во время ходьбы		выполнение простых движений	ритмично выполняя простые движения предметами не мешая друг другу			
6	Ритмические рисунки в движении	1	Формировать выносливость	Уметь свободно двигаться по залу не мешая друг другу		10.10	
7	Виды шага, бега, прыжков	1	Формировать умение выполнять все виды шага, бега и прыжков	Уметь свободно двигаться по залу не мешая друг друга		17.10	
8	Изучение позиций	1	Поверхностное изучение основных позиций ног, рук	Знать позиции ног, рук, их названия		24.10	
9		1				7.11	
10	Упражнения на расслабление мышц	1	Формировать готовность к расслаблению мышц	Уметь свободно двигаться по залу, четко и правильно выполнять упражнения под музыку		14.11	
11	Партерная гимнастика	1	Гимнастические упражнения для растяжки всех групп мышц в положении сидя, лежа, на боку	Разминка. Умение правильно, безболезненно растягивать мышцы		21.11	
Танцевальная азбука» 9 часов							
12	Элементы классического танца	1	Формируем постановку корпуса Ознакомление с позициями рук и ног Работа у станка Demi plied, Grand	Умение различать простые направления в танце Знание названий позиций рук и ног Понимать названия упражнений, и их выполнение		28.11	
13		1				05.12	
14		1				12.12	

			plied Battements tendus, Battements tendusJete , Grand Battements, Battements fondu.			
15	Элементы народно — сценического танца	1	Теоретическое изучение основных видов русского народного танца (вызвать интерес к народным танцам) Изучаем основные движения хороводов (орнаментный и игровой) Изучаем основные движения в плясках, кадрили	Понимать характерные особенности народного танца	19.12	
16		1			26.12	
17		1			09.01	
18		1			16.01	
19	Постановка русского народного танца хоровод		Изучаем движения под музыку	Умение запоминать движения, свободно ориентироваться в зале	23.01	
20	Итоговое занятие	1	Формируем навыки выступления перед аудиторией	Четко и раскрепощенно выполнять движения под музыку	30.01	
«Танец» 6 часа						
21	Подвижная игра «Автомобили»	1	Формируем внимательность, чувство ритма	Закрепление исполнение движений и соединение его с темпом музыки	06.02	
22	Подвижная	1	Формируем	Закрепление	13.02	

	игра «Автомобили»		внимательность, чувство ритма	исполнение движений и соединение его с темпом музыки				
23	Игра «Чей кружок быстрее»	1	Игра на знание движений хоровода, кадрили	Знание движений танца, быстрота реакции, умение работать в группах		20.02		
24	Музыкальная игра «Переправа»	1	Развиваем способности к импровизации	Умение импровизировать		27.02		
25	Образная игра «Логическая цепочка»	1	Формируем творческое мышление	Уметь взаимосвязывать движения между собой		06.03		
26	Понятие танец .Виды бального танца	1	Просматриваем видео о бальных танцах (выражение эмоций по средствам танца)	Знаем, что можно выразить эмоции с помощью танца		13.03		
27	«Сиртаки»	1	Формируем умение чувствовать ритм	Знаем основные движения характерные танцу		20.03		
«Творческая деятельность» 8 часов								
28	Игра «Я - ветерок»	1	Развиваем способность к импровизации	Умеем свободно выражать свои мысли и желания, используя движения, мимику.		03.04		
29	Современная хореография и ее особенности	1	Просмотр видео о современной хореографии	Знаем основные направления современной хореографии		10.04		
30							17.04	
31							24.04	
32	Постановка современного танца	1	Изучаем движения под музыку	Умение запоминать движения, свободно ориентироваться в зале		15.05		
33		1					22.05	

34	Итоговое занятие	1	Формируем навыки выступления перед аудиторией	Четко и раскрепощенно выполнять движения под музыку		29.05

Используемая литература.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- 10.Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
- 11.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
- 12.Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев:МузичнаУкраїна, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (-СПб.: Детство-пресс, 2001)

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа курса внеурочной деятельности.	1-2		34	

Рассмотрена на заседании
МО классных
руководителей
Пр. № 1 от «__»_____2022 г
Руководитель МО
_____/В.А. Алексеев/

СОГЛАСОВАНО
И.о.заместителя директора по УВР
_____/И.А. Черных/
«__»_____2022 г

Принята на педсовете
Протокол № 1
от «__»_____2022 г
председатель педсовета
_____/Т.М.
Чалова/

